Liceo "L. Ariosto"- Ferrara
a. s. 2019-2020
Classe 3M
Programma finale
Insegnante: Guido Antonioli - disciplina: Italiano

I. Obiettivi:

1. Competenze storico-letterarie:
 1. Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
 2. riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
 3. analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
 4. individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
 5. riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
 6. sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
 7. individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
 8. Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
2. Competenze linguistico-espressive:
 1. esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
 2. Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
 3. Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
 4. conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

2. Contenuti disciplinari:

1. Letteratura italiana

I rimatori siculo-toscani e Guittone d' Arezzo;

Il Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare";

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passate 'l core"; "Perch'i no spero di tornar giammai";

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, "S'i fosse foco, arderei' l mondo";

La società comunale e l'origine della novellistica: il Novellino. Lettura e analisi de "Il matrimonio del medico di Tolosa" (*Novellino*, XLIX)

Dante Alighieri, La *Vita nuova*. "Il primo incontro con Beatrice"; "La donna schermo"; "Il saluto di Beatrice"; "Tanto gentile e tanto onesta pare"; "Donna ch'avete intelletto d'amore"; "La donna gentile: "Videro gli occhi miei quanta pietade";

Le *Rime*: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io";

Il *Convivio*, "La scelta del volgare";

Il *De vulgari eloquentia*, "La definizione del volgare modello";

La *Monarchia*: "Impero e papato";

Il tardo medioevo: caratteri generali. La Peste nera e la nascita degli stati nazionali.

Giovanni Boccaccio, biografia. Le opere minori: *Filocolo*, "L'innamoramento di Florio e Biancifiore"; *Filostrato*, *Teseida*, *Ninfale fiesolano*, "Le ninfe al bagno e l'inganno di Africo"; *L'elegia di Madonna Fiammetta*, "Il presentimento della perdita";

Il *Decameron*: caratteri generali dell'opera. Lettura della *Introduzione* e delle seguenti novelle:

I, 1 Ser Ciappelletto

II, 5 Andreuccio da Perugia

III, 2 Agilulf e lo stalliere

V, 8 Nastagio degli Onesti

V, 9 Federico degli Alberighi

Francesco Petrarca, biografia. Dall'*Epistolario*: "L'ascensione al monte Ventoso";

Dal *Secretum*: "L'amore per Laura sotto accusa";

Le opere minori: *I Trionfi* e il *De vita solitaria* (caratteri generali)

Il *Canzoniere*: struttura e caratteri dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro

XVI, Movesi il vecchierel canuto et bianco

XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

XXXV, Solo et pensoso i più deserti campi

CXXXIV, Pace non trovo, et non ho da far guerra

CCCX, Zephiro torna e 'l bel tempo rimena

Il Tardo Medioevo e l'Umanesimo: caratteri generali;

Lorenzo de' Medici, "Canzona di Bacco";

Luigi Pulci, *Morgante*: "Il credo gastronomico di Margutte";

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*: "L'esordio del poema"; "Angelica alla corte di Carlo Magno";

Niccolo Machiavelli, biografia. "Lettera a Francesco Vettori"; i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio;

"Le colpe della Chiesa": *La Mandragola*; "Lucrezia fra Sostrata e Timoteo"; da *Il principe*: "Tipi di

principato e modi per acquistarli" (cap. I); "Il ruolo della violenza storica" (cap. VI); "La verità effettuale"

(cap. XV); "Il leone e la volpe: animalità e lotta politica" (cap. XVIII).

3. Dante, *Divina Commedia*

1. Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*. Lettura dei seguenti canti: I, III, IV, V, VI, X, XIII, XIV, (vv. 94-116), XV, vv. 1-45, XVII, vv. 1-27, XVIII, vv. 1-18, 46-63 e 112-136, XXVI, vv. 55-142; XXXIII, vv. 1-87.

4. Lettura personale:

1. Durante l'anno gli studenti hanno letto i seguenti romanzi: D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*; Wu Ming, *La macchina del vento*.

5. Libri di testo:

1. Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Perché la letteratura*, vol. 1, Il Medioevo, Palumbo editore; DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Inferno*

Osservazioni sulla programmazione didattica

La sospensione delle attività didattiche in presenza, a partire dalla fine di febbraio fino al termine dell'anno scolastico, ha imposto un ripensamento del programma previsto inizialmente, sulla scorta delle indicazioni emerse dal Dipartimento di Lettere. Nel complesso, grazie all'uso combinato di videolezioni e audiolezioni si è riusciti a ridurre al minimo le riduzioni del programma.

Per quanto riguarda la valutazione, durante il periodo di sospensione sono state utilizzate sia verifiche orali sia verifiche scritte, queste ultime nella modalità di domande a risposta aperta.

Ferrara, 28/05/2020

N.B. Da parte dei rappresentanti di classe il presente programma è stato letto e dichiarato conforme all'attività svolta, come risulta dalla mail inviata in data 31/05/2020.